

Bewonersvereniging Jekerkwartier (BJK)

www.bewonersjekerkwartier.nl



Maastricht, 19 mei 2023

Aan: De leden gemeenteraad en het college van Burgemeester en Wethouders van Maastricht

Betreft: **Schriftelijke reactie BJK tav stadsronde Evenementenbeleid.**

Geachte leden gemeente raad en College van Burgemeester en wethouders,

Als in de stadsronde aangegeven doen wij u hierbij ook schriftelijk nog onze reactie op het vernieuwde evenementenbeleid toekomen.

1

A. Algemeen

Met het huidige plan wordt een belangrijke "professionalisering en vernieuwing" ingezet bij de aanpak en regulering van de evenementen in onze stad. We zijn op een goede weg.

De regelgeving en de systematiek van de toewijzing, de omgevingseffecten en locatie beoordeling worden inzichtelijk gemaakt geobjectiveerd, voorzien van de randvoorwaarden en aangepast aan de huidige inzichten en eisen zoals ten aanzien van het geluid. Te noemen zijn: de categorie indeling evenementen, de locatie profielen met de daarbij behorende locatie specifieke mogelijkheden en randvoorwaarden, de uitbreiding van het aantal categorie A locaties, de gevelmetingen, geluidsmonitoring en de inpassing schaarse locatiebeleid. Belangrijke elementen om tot een goede balans onderling en ten aanzien van de leefbaarheid te kunnen komen.

Verder wordt ingezet op een verbeterde Communicatie en informatie: de aangegeven centrale website, de vervroegde indieningstermijnen die meer ruimte en inzicht bieden bij de programmering en vooral ook de locatie profielen die voor alle partijen meer inzicht bieden.

- ❖ Wel ontbeert het huidige voorstel nog de uitgewerkte locatie profielen en de concept verordening. Een belemmering voor de beoordeling.
- ❖ Wij gaan er van uit dat over de concrete locatie profielen en de verordening ook nog de mogelijkheid tot verdere reacties wordt gegeven.

Bewonersvereniging Jekerkwartier (BJK)

www.bewonersjekerkwartier.nl

B. Aanvullende voorstellen en wensen.

1. Geluidsnormering categorie 1 muziek evenementen

Wij achten de hoogste geluidsnormering van 80 db(A)-90 db(C) zoals voor de categorie 1 grootschalige evenementen muziek evenementen te hoog voor de Maastrichtse situatie.

Daarbij baseren wij ons op de Amsterdamse ervaringen en regelgeving. Amsterdam een stad met veel en ook grootschalige nationale evenementen. Met ook -net als Maastricht- overheersend veel oude monumenten. Oude monumentenwoningen die vaak extra geluidsgevoeliger zijn. Overeenkomstige situaties die net als bij ons ook daar tot behoorlijke leefbaarheids problemen kunnen leiden.

Daartoe hanteert Amsterdam voor muziek georiënteerde evenementen een standaardnorm van 75db(A)-85db(C); lager dan in ons voorstel 80db(A)- 90Db(C). Dit gezien anders bij bestaande stadswoningen te hoge binnen niveaus kunnen ontstaan. (Boven de 50 db(A): zie de bijlage I met de verdere Amsterdamse motivering). Wel kent Amsterdam een hogere stap. Namelijk een ontheffingsoptie voor eenmalige nationale evenementen van bijzondere maatschappelijke waarde voor de hoofdstad zoals koningsdag en pride Amsterdam.

- ❖ Naar onze mening is ook in Maastricht als standaard voor muziek georiënteerd evenementen gericht die gericht zijn op muziek maximaal te werken met een (lagere) normering van 75 db(A)- 85 Db(C).

2

2. Discrepantie locatiebezetting/dagennorm en geluidsnormering

Lastig is dat bij de stukken voor de raadsronde afgezien van het generieke locatieprofiel de locatie gebonden profielen (nog) niet beschikbaar werden gesteld. Desalniettemin lopen we daarop vooruit gezien onze zorg voor een mogelijke discrepantie tussen de locatie profielen, de geluidsnormeringen en de dagen maxima.

In het oude evenementen stelsel werd de invulling van het aantal maximale dagen per locatie meer intuïtief op de ervaring en behoefte bepaald: zoals de 60 dagen voor het Vrijthof (de A locatie) en de 50 dagen voor overige (B) locaties.

In het nieuwe stelsel wordt gewerkt met (harde) geluidscriteria waarbij het aantal toe te laten evenementen (in dagen) bepaald zal worden vanuit de geluidsnormering en de aard en omvang van de locatie. Vanuit de ruimte die de omgeving daarvoor biedt: primair qua geluid. Daarbij zullen er ook locaties zijn waar alleen "lage geluidsnorm evenementen" mogelijk zijn. Als een evenement dan niet kan voldoen aan de geluidsnorm moet het evenement zich aanpassen of terugtrekken. Zorg hebben wij er voor dat in die situaties de dagen norm bij de locatie profielen wordt ingezet om een op zich (te) hoge geluidsproductie (voor zo'n locatie) gedurende een beperkt aantal dagen toch nog toe te willen staan. Daar lopen de dagennorm en de geluidsnormering niet gelijk op.

- ❖ Om de nieuwe regeling te laten slagen is het ons inziens essentieel de geluidsnormering primair te stellen. Juist de geluidsoverlast is een van de meest bepalende reacties van omwonenden over het evenementenbeleid en de leefbaarheidseffecten.

3. Rustperiodes

Voor een goede balans zijn rust periodes onontbeerlijk om aaneengesloten evenement periodes te vermijden. Weliswaar wordt dat vermeld in de stukken. De wijze waarop dat is toe te passen ontbreekt. De concretisering is dan niet gegarandeerd.

- ❖ Hiervoor zijn nadere regels uit te werken en op te nemen.

4. Stimulering stedelijk (eigen) evenement ontwikkeling

Stimulering en inzet initiatieven vanuit de stad zelf zijn belangrijk zowel voor de gedragenheid als economisch voor de werkgelegenheid. Denk aan de steun, inzet en kansen voor jonge professionals en ontwikkeling eigen stedelijke creativiteit. Zoals vanuit het brede scala aan opleidingen in onze stad.

- ❖ Voeg een beleidsaanpak met daaromtrent toe.

Wij verzoeken met voorgaande reacties rekening te houden bij de verdere uitwerking.

Het bestuur Bewonersvereniging Jekerkwartier,

Wouter Mulder (bestuurslid)



Bijlage I

Gemeente Amsterdam Beleidsregel geluidbeleid voor evenementen

2.2 Grenswaarden

Voor de geluidniveaus die tijdens evenementen maximaal worden toegestaan op de gevels van omliggende woningen of andere geluidgevoelige gebouwen, zijn drie categorieën geformuleerd. Tijdens muziekevenementen mag het C-gewogen equivalente geluidniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten op de gevels van woningen (of andere geluidgevoelige gebouwen), maximaal 85 dB(C) bedragen

Toelichting:

Onder *muziekevenementen* verstaan wij evenementen waarbij het ten gehore brengen van muziek de primaire doelstelling is. Voor al deze evenementen geldt de doelstelling om de geluidoverlast voor de omgeving te beperken. De 85 dB(C) op de gevels van de dichtstbijzijnde woningen of andere geluidgevoelige objecten is daarbij het gestelde maximum.

De keuze voor een grenswaarde van 85 dB(C) op de gevel is gebaseerd op akoestisch onderzoek naar geluidniveaus op de gevel en naar waarden in huis. Vanuit het oogpunt van het voorkomen van spraak- en slaapverstoring is het uitgangspunt een binnenwaarde van maximaal 50 dB(A), bij een gemiddelde geluidwering van 20 dB(A).

Uit akoestisch onderzoek (Het GeluidBuro (2016), *Geluid bij evenementen* en ODNZKG, Evaluatie evenementen Amsterdam 2017, Meetwaardenonderzoek) blijkt dat met een gevelwaarde maximaal 85 dB(C) beneden het 50 dB(A) niveau wordt gebleven in woningen. In vergelijking met het oude beleid, waarin een maximale waarde van 70 dB(A) aan de gevel dikwijls als maximale waarde werd vergund, is de norm van maximaal 85 dB(C) strenger en beter gericht op het beperken van overlast door lage tonen. Onder het oude beleid kon de geluidbelasting in dB(C) oplopen tot 90 à 95 dB(C).

1. Tijdens evenementen waarbij muziekgeluid een secundaire rol speelt mag het C-gewogen equivalente geluidniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten op de gevels van woningen (of andere geluidgevoelige gebouwen), maximaal 75 dB(C) bedragen.

Toelichting:

Om de geluidoverlast van evenementen voor de omgeving terug te dringen wordt de norm voor evenementen waarbij muziek niet de primaire activiteit is, gesteld op maximaal 75 dB(C). Voorbeelden zijn evenementen waarbij een sportactiviteit centraal staat.

2. Tijdens evenementen met een hoog maatschappelijk belang mag het C-gewogen equivalente geluidniveau (L_{Ceq}), gemeten over 3 minuten op de gevels van woningen (of andere geluidgevoelige gebouwen), maximaal 95 dB(C) bedragen.

Toelichting:

Voor evenementen "met een hoog maatschappelijk belang" geldt net als bij andere evenementen de doelstelling om de overlast voor de omgeving te beperken. Voorbeelden van evenementen met een hoog maatschappelijk belang (vanwege het nationale karakter, het belang van de boodschap die wordt uitgedragen en/of de samenhang met de rol van Amsterdam als hoofdstad) zijn de viering van Koningsdag en de Pride Amsterdam. De situering van deze evenementen in de binnenstad van Amsterdam - met veel relatief smalle locaties waar muziek ten gehore wordt gebracht - maakt dat een geluidniveau van maximaal 85 dB(C) te veel ten koste zou gaan van de belevingswaarde voor bezoekers van het evenement. Om die reden wordt voor deze categorie een uitzondering mogelijk gemaakt en de gevelwaarde op maximaal 95 dB(C) gesteld. Het jaarlijkse eenmalige karakter van deze evenementen maakt dat een uitzondering op de basisnorm tot maximaal 95 dB(C) aanvaardbaar wordt geacht